

Francesco Finotti

Dopo aver ottenuto nel 1978 il Primo Premio al Concorso Internazionale d'Organo *Franz Liszt* di Budapest (Ungheria), Francesco Finotti inizia una brillante carriera di concertista che lo porta a suonare regolarmente per i più importanti Festivals musicali ed organistici internazionali, tra i quali le *Settimane Musicali Internazionali* di Lucerna (Svizzera) e Budapest (Ungheria), i festivals d'organo di Magadino, St. Gall e Lucerna (Svizzera), Tallin (Estonia), Lahti (Finlandia), Amburgo, Bielefeld, Wuppertal, Francoforte, Kevelaer, Korschenbroich, Düsseldorf, Duomo di Colonia (Germania), i concerti al Festival Internazionale d'Organo di Bridel/Lussemburgo, il *Festival Estival* e i concerti d'organo a Parigi/Saint Eustache, Notre Dame, dell'Alpe d'Huez/Grenoble (Francia), i festivals d'organo di Ravenna San Vitale, Aosta, Roma-Musicometa, Morelia e Guadalajara (Messico), Hong Kong, Kuala Lumpur (Malesia), Rotterdam, Breda, Kampen (Olanda), Konzerthaus di Vienna, *Palau de la Musica Catalana* di Barcellona, il Festival Internazionale d'Organo di Kremnica/Slovacchia.

Insegnante al Conservatorio *Pollini* di Padova e ai Corsi di Perfezionamento "Scuola d'Organo" della *Fondazione Romano Romanini* di Brescia, si misura con le problematiche di una moderna progettazione e costruzione del proprio strumento, realizzando con prestigiose case organarie opere innovative e particolarmente originali. A tale scopo, si avvale di un suo sistema di calcolo al computer dei corpi sonori (1997), con il quale esegue la parametrizzazione dei singoli registri di cui si compongono i suoi progetti, ricercando nuove prospettive acustiche e proponendo in tal modo la figura del musicista/progettista del proprio strumento.

Suoi lavori si trovano nelle chiese di San Giovanni Battista di Arzignano/Vicenza (*Mascioni*, II/15); Sacro Cuore di Busto Arsizio (*Mascioni*, II/24); Conservatorio Statale di Musica di Rovigo (*Mascioni*, III/32); Chiesa Cattedrale di Padova (*Francesco Zanin*, organo corale, I/9); Chiesa dello Spirito Santo di Paternò/Catania (*Glatter-Götz*, II/18); Chiesa dell'Istituto Opera della Provvidenza Sant'Antonio (Opsa) di Sarmeola/Padova (*Francesco Zanin*, III/33); Chiesa Parrocchiale di Costa di Valle Imagna/Bergamo (*Francesco Zanin*, II/11). Ha diretto la ristrutturazione ed il recupero funzionale di grandi strumenti quali l'organo *Tamburini/Bonato* del Duomo di San Lorenzo di Abano Terme/Padova (III/65); l'organo *Mauracher/Zeni* del Duomo di Cortina d'Ampezzo/Belluno (III/54); l'organo *Mascioni/Vegezzi Bossi* della Sala Filarmonica di Trento (II/30), il *Tamburini/Bonato* dell'

"Istituto Franciscanum" di Brescia (III/35) presso il quale si svolge l'attività didattica della Scuola d'Organo della *Fondazione Romanini*; l'organo Ruffatti/Salvato della chiesa di San Gaetano a Vicenza (II/22); l'organo *Tamburini/Zanin* della Chiesa Cattedrale di Padova (IV/45).

Collabora a riviste specializzate del settore ed è stato più volte invitato dall'Associazione dei Costruttori d'Organo italiana (AIO) a trattare argomenti specifici riguardanti la progettazione ed installazione di queste speciali macchine sonore, oltre che alcuni aspetti del loro *Temperamento*; pubblica la prima edizione italiana (Luglio '99) delle opere teoriche di Aristide Cavaillé-Coll, il grande costruttore francese. E' spesso chiamato a far parte della Giuria di importanti Concorsi Internazionali e a collaborare con solisti in qualità di accompagnatore all'organo, al pianoforte o clavicembalo, coltivando in tal modo il repertorio cameristico. All'organo *Stenmayer* della Tonhalle di Zurigo ha registrato in compact disc l'integrale delle opere organistiche di Robert Schumann (Edelweiss ED 1022) e Franz Liszt (Edelweiss ED 1032), musiche di Johann Sebastian Bach all'organo *Mauracher/Zeni* della Parrocchiale di Cortina d'Ampezzo (Bottega Discantica, Milano), musiche di Messiaen, Langlais, Dupré, Liszt, Bach e Satie al grande organo *Tamburini/Bonato* del Duomo di Abano Terme Padova (Bottega Discantica, Milano), musiche di Mendelssohn (Ayre records-Roma). Numerose registrazioni radiofoniche sono trasmesse dalle più importanti emittenti europee.

È socio corrispondente dell'Accademia dei Concordi di Rovigo e collabora in qualità di consulente con la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici di Venezia relativamente alle problematiche della conservazione e recupero degli strumenti di pregio del XX secolo.



CONCERTO
DI INAUGURAZIONE
DELL'ORGANO MUSICALE
«TAMBURINI - ZANIN»



OMAGGIO MUSICALE

A S. E. R. MONS.

ANTONIO MATTIAZZO
ARCIVESCOVO VESCOVO DI PADOVA

IN OCCASIONE DEL SUO LXX GENETLIACO

BASILICA DI SANTA MARIA ASSUNTA
NELLA CATTEDRALE

PADOVA - MARTEDÌ 20 APRILE 2010

CONCERTO DI FRANCESCO FINOTTI

Programma

Da oltre dieci anni il grande organo della Cattedrale se ne stava, solenne, dentro le due cantorie, silenzioso. Nell'anno 2001, è stato chiesto a Francesco Finotti, di studiare un progetto di restauro che, presentato all'Ufficio Beni Culturali della Diocesi e alla competente Soprintendenza per il Patrimonio Storico, ha ottenuto, dopo diversi sopralluoghi, e studi, l'approvazione della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico per le Province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso e della Soprintendenza ai Beni Architettonici.

È iniziato quindi il lavoro dell'organaro Francesco Zanin di Codroipo (Udine): smontaggio di tutto l'organo in tutte le sue parti e trasporto in laboratorio, catalogazione e analisi di ogni sua parte, riparazione e preparazione delle parti da sostituire, rimontaggio ed accordatura.

Nel frattempo sono stati restaurati gli spazi e gli ambienti annessi, destinati ad accogliere il rinnovato organo.

Ora, finalmente, dopo tanto paziente e appassionato lavoro, l'organo è pronto a far risuonare la sua voce potente nelle ampie navate della Basilica, per la lode del Signore e per l'elevazione dei nostri animi.

Monsignor Pietro Lievore
Arciprete della Cattedrale

César Franck (1820 - 1890)

Corale III in La minore

Robert Schumann (1810 - 1856)

Fuga sul nome B.A.C.H. nr. 1 op. 60 *Lento*

Quattro Schizzi op. 58

I Do minore *Non veloce e molto marcato*

II Do Maggiore *Non veloce e molto marcato*

III Fa minore *Vivace*

IV Re bem. Maggiore *Allegretto*

Fuga sul nome B.A.C.H. nr. 6 op. 60 *Marcato,
poco a poco accelerando*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Adagio in Si minore KV 540

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Dall'*Orgelbüchlein*, 45 corali ad uso liturgico:
O Mensch, beweine dein Sünde gross BWV 622
[Uomo, piangi la tua grave colpa]

*Uomo, piangi i tuoi gravi peccati per i quali Cristo
ha lasciato suo Padre ed è disceso sulla terra.
Per noi, è nato quaggiù da una Vergine, pura e dolce,
diventando il nostro Mediatore.
Ha resuscitato i morti, guarito i malati,
fino al tempo stabilito per Lui,
quando doveva essere sacrificato per noi
e portare sulla Croce l'immenso peso dei nostri peccati.*

Franz Liszt (1811 - 1886)

Preludio e Fuga su B.A.C.H.