



Padova, 3 luglio 2018

COMUNICATO STAMPA 186/2018

## **CANTIERE APERTO A SAN PIETRO... SI REPLICA!**

CANTIERE APERTO AL RESTAURO DEL COMPIANTO SUL CRISTO MORTO

**Giovedì 12 luglio, ore 18.30**

Padova, via San Pietro 125

Necessaria la prenotazione

Visto il successo e l'apprezzamento per la "Notte di San Pietro" con la visita alla chiesa di San Pietro e al cantiere aperto sul restauro del **Compianto sul Cristo morto**, il Museo diocesano, in collaborazione con la *Parrocchia della Cattedrale* e *l'Istituto delle Suore Maestre di Santa Dorotea*, replica la proposta.

L'appuntamento è per **giovedì 12 luglio**, in questa occasione alle **ore 18.30**, nella chiesa di San Pietro, in via San Pietro 125 a Padova. L'iniziativa si inserisce nel progetto **Mi sta a cuore**, dedicato al recupero di opere del patrimonio artistico diocesano, che in questa sua terza edizione è dedicato al restauro di tre terracotte tra cui un prestigioso **Compianto sul Cristo morto**, opera di un plastificatore padovano del XV secolo, conservato nella chiesa di San Pietro.

Durante il **Cantiere aperto a San Pietro** si potrà ammirare la chiesa – un vero gioiello ancora poco noto dove, tra l'altro, è conservato il corpo della beata Eustochio – ed essere introdotti alla scoperta del restauro in corso.

Ad accompagnare il pomeriggio saranno il direttore del Museo diocesano **Andrea Nante**, il conservatore **Carlo Cavalli** e l'arciprete della Cattedrale (a cui fa capo la chiesa) **don Umberto Sordo**. Mentre il restauro sarà illustrato dalla professoressa **Rita Deiana**, direttrice del CIBA – *Centro Interdipartimentale di Ricerca, Studio e Conservazione dei Beni Archeologici, Architettonici e Storico-Artistici* – dell'Università degli Studi di Padova, e dalla restauratrice **Raffaella Portieri**.

Infine il pubblico avrà la possibilità di accedere al giardino esterno dell'Istituto delle Dorotee da dove poter avere un'altra veduta dell'antico complesso della chiesa di San Pietro e recuperare alcune tracce della sua antica storia, dei passaggi di proprietà e dei rifacimenti successivi: da cappella palatina a chiesa monastica – distrutta dagli Ungari prima e poi da un violento terremoto, ricostruita e "aggiornata" in fasi successive – a chiesa annessa alle parrocchie prima di San Leonardo e poi della Cattedrale.

Per partecipare è necessaria la prenotazione (049 652855 o [info@museodiocesanopadova.it](mailto:info@museodiocesanopadova.it)). È richiesto un contributo minimo di 7 euro a sostegno del restauro del *Compianto sul Cristo morto*.