

## MI STA A CUORE

### ***La scultura in terracotta a Padova nel Rinascimento***

*Al via la TERZA EDIZIONE dedicata al recupero di tre preziose terracotte del XV secolo*

Terza edizione per il progetto **MI STA A CUORE**, nato nel 2013, che vede il **Museo diocesano** e l'**Ufficio Beni culturali della Diocesi di Padova** impegnati a sensibilizzare il restauro e la valorizzazione di beni artistici conservati nelle chiese della città e del territorio, rendendo partecipi e coinvolgendo attivamente nel sostegno agli interventi di recupero singoli e comunità, proprio perché il patrimonio culturale è un vero e proprio "bene comune"!

**Mi sta a cuore**, infatti, **non è solo una campagna di raccolta fondi, ma un'esperienza che vuole avvicinare comunità e cittadini alla conoscenza dei tesori storici e artistici di cui si è comuni depositari**. Un percorso di vicinanza all'opera e di partecipazione al suo recupero che vede in calendario anche delle occasioni di "cantiere aperto" al pubblico durante il restauro delle opere, proprio per favorire una conoscenza ravvicinata di particolari, storia, evoluzione dell'intervento.

Ecco che dopo i tre crocifissi lignei restaurati ed esposti al Museo diocesano nel 2013 e dopo l'intervento nel 2014 che ha riportato allo splendore la *Madonna in trono con bambino* di Antonio Vivarini e Giovanni d'Alemagna, conservata nella chiesa cittadina di San Tomaso, in questa terza edizione, il progetto **MI STA A CUORE** si concentra su **tre opere d'arte di terracotta del XV secolo** di particolare pregio per fattura, bellezza e valore storico-artistico.

Padova, infatti, nel Rinascimento fu un importante centro di produzione di terracotte, non secondario rispetto alle città emiliane e lombarde. Ma la fragilità del materiale, il mutamento delle pratiche liturgiche e devozionali e la trasformazione degli spazi sacri, l'incuria, le guerre, le dispersioni seguite alle soppressioni degli enti religiosi o causate da vendite sconsiderate anche in anni non lontani, hanno causato la perdita della maggior parte di questo patrimonio. Tuttavia nelle chiese di Padova e del territorio sopravvivono ancora alcune di queste sculture, spesso dimenticate, altre volte oggetto di una devozione popolare inconsapevole delle loro antiche origini e della loro bellezza, celata da secoli di ridipinture e manomissioni.

**Mi sta a cuore** è un'ulteriore occasione per recuperare, scoprire e poter rivedere nell'originaria bellezza e cromia alcuni di questi manufatti.

Le opere oggetto di questa terza edizione di **Mi sta a cuore** sono: la **Madonna con il Bambino** (secondo quarto del XV secolo), attribuita a Nanni di Bartolo, custodita nella chiesa della Natività della Beata Vergine Maria di **Pozzonovo** in provincia di Padova; il **Compianto sul Cristo morto** (ultimo quarto del XV secolo) opera di un plasticatore

padovano, collocata nella **chiesa di San Pietro a Padova**; la **Madonna con il Bambino** (ultimo quarto del XV secolo) di Giovanni de Fonduli, della **chiesa di San Nicolò a Padova**.

I progetti di restauro che accompagnano questa edizione di **Mi sta a cuore**, vedono la stretta collaborazione, siglata da un'apposita convenzione di collaborazione scientifica, tra **Diocesi di Padova, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso e Università di Padova – Centro Interdipartimentale di Ricerca, Studio e Conservazione dei Beni Archeologici, Architettonici e Storico-Artistici – CIBA dell'Università degli Studi di Padova**.

La convenzione prevede la possibilità di incrociare i diversi dati a disposizione delle tre realtà sulle opere oggetto di studio e restauro, raccogliendo e catalogando i dati pregressi e le risultanze di studi, indagini, interventi; l'acquisizione di nuovi dati grazie a indagini non invasive su micro-campioni e digitalizzazione delle opere scultoree di terracotta a cura del CIBA; lo sviluppo di una piattaforma software di realtà aumentata per consentire al pubblico una più ampia fruizione dei contenuti della mostra (in programma nel 2019) che farà seguito al restauro di queste opere e dedicata alla **Scultura in terracotta a Padova nel Rinascimento. Da Donatello a Riccio**; la realizzazione di un archivio digitale per la raccolta dati. Lo studio pilota riguarderà in particolare il **Compianto sul Cristo morto** conservato nella chiesa di San Pietro a Padova.

E proprio per quest'opera ci sono stati già due importanti contributi a sostegno del restauro da parte di **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo** e **Fondazione Antonveneta** che hanno messo a disposizione **ottomila euro ciascuna**.

Per completare l'intero progetto di restauro delle tre opere bisognerà raggiungere i 50 mila euro complessivi. Alcuni appuntamenti stanno già sostenendo il progetto: si tratta delle visite **Corpi a sorpresa!** che accompagnano la nona rassegna di illustrazione **I colori del Sacro. Il corpo**. Un ciclo di cinque visite a opere e ospiti "a sorpresa", accompagnati dal direttore del Museo diocesano **Andrea Nante**. I prossimi appuntamenti sono **mercoledì 23 maggio** alle **ore 18.30** all'Oratorio di Santa Maria del Carmine a Creola di Saccolongo (Pd) e **giovedì 7 giugno** alle **ore 19** appuntamento in via Cesarotti (angolo via del Santo) – Padova (Info e prenotazione fino al giorno precedente l'evento alla segreteria del Museo diocesano tel. 049 652855, [info@icoloridelsacro.org](mailto:info@icoloridelsacro.org)).

Successivamente – nei mesi estivi e a settembre – saranno proposti dei **cantieri aperti** al restauro del **Compianto sul Cristo morto** della chiesa di San Pietro e al restauro della **Madonna con il Bambino** della chiesa di Pozzonovo. Gli appuntamenti di sostegno al restauro saranno pubblicizzati su: [www.museodiocesanopadova.it](http://www.museodiocesanopadova.it), [www.facebook.com/MuseoDiocesanoPadova](https://www.facebook.com/MuseoDiocesanoPadova)

Nel frattempo chiunque voglia contribuire al restauro, "**prendendosi a cuore**" queste tre opere può utilizzare le seguenti modalità:

– Versamento con **bonifico bancario** intestato a Diocesi di Padova – via Dietro Duomo 15 - 35139 Padova IBAN: IT 42 L 06225 12150 07400338821L

Causale: Museo Diocesano – Mi sta a cuore

– **Donazione on line** attraverso la piattaforma di crowdfunding: [www.retedeldono.it/cultura](http://www.retedeldono.it/cultura)